



A CORRELAÇÃO SOCIAL E CIENTÍFICA ENTRE MODA E ARQUITETURA

Ketleen Monique Couto¹
Mateus Santana Pimenta²
Lúcia Fernandes Santos Vitorio³

Palavras Chave: Moda, Arquitetura, História da Arte

Introdução: Viajando para o passado, podemos perceber que desde a época da pré-história é notória a necessidade que o ser humano tem pela comida, casa e roupas. As casas serviam de refúgio para os homens e nessa época, estabeleceram a elas princípios mais intimistas que por fim resultou em espaços domésticos, que evoluíram para os lugares planejados que vemos hoje, com funcionalidade, estética e personalidade de cada usuário. Com este trabalho, pretende-se uma abordagem sócio-histórica sobre a moda e a arquitetura.

Metodologia: Sua elaboração se deu através da revisão de literatura, procurando-se estabelecer uma relação entre as duas manifestações científicas: moda e arquitetura.

Resultados: A evolução das edificações provocou o surgimento de vários movimentos arquitetônicos, como no renascimento em que os arcos e cúpulas influenciaram na criação de saias volumosas sustentadas por armações imitando as abóbodas, no barroco com suas exuberantes ornamentações e assimetria, e no Art nouveau onde a arquitetura começa a buscar inspiração na natureza. Os movimentos artísticos na época não foram apenas expressões temporais arquitetônicas, o modernismo de Le Corbusier com a Villa de Savoye inspirou Coco Chanel na criação de seus Tailleurs, um conjunto composto por saia e terninho, que com suas linhas minimalistas influenciaram as mulheres a deixarem de lado as volumosas e emperquitadas saias rodadas da época. A associação de arquitetura com moda, ainda é pouco entendida por muitos pelo fato de uma ser mais imediatista na fase de criação, e a outra mais matemática, impalpável e ser mais lembrada por construção do que por estética. É predominante a aparição de novas texturas e cores nas semanas de moda de todo mundo, que em meses depois estão depositadas em fachadas de edificações ou principalmente em projetos de interiores. É notório que no passado, movimentos como o Art Decó fundiram de forma agradável arquitetura e moda resultando até hoje em uma união que enriquece na fase de criação do arquiteto e do estilista. Segundo o estilista Elcio Ferraz, arquitetura sempre esteve de alguma forma ligada à moda, e isso aconteceu pelo fato dos profissionais de ambas as áreas, sempre estarem em busca de inovação e transformação junto com a sociedade. Arquitetura, moda e design, são ciências que estão se mostrando cada vez mais presentes na vida das pessoas, além de mostrarem ser cada vez mais dependentes uma da outra. Todas tem como maior propósito o estudo do ser humano, que é visto como usuário em ambas as ciências sendo que em uma ele é um usuário direto (moda) e na outra indireto (arquitetura). Moda e Arquitetura, tem como principal função trabalhar sociais de uma época, podemos ditar isso como tendências, que são atemporais e conseqüentemente concomitantes em ambas as ciências.

Conclusão: Os processos de criação na moda e na arquitetura possuem grandes associações, os arquitetos e estilistas seguem rituais de criação de produtos (edificações e roupas) envolvendo a concepção, o esboço, e o estudo sobre o uso de um objeto, entretanto, cada um envolve suas particularidades, umas mais complexas, outras nem tanto, mas sempre com princípios semelhantes. Na moda é essencial saber se o tecido dará o caimento exato para o modelo desenhado, assim como na arquitetura é indispensável saber se é viável um tipo estrutura e material para um determinado tipo de edificação.

Bibliografia

MOINHOS, Lorena. **As interferências da moda no padrão estético da arquitetura de interiores residenciais para sociedade do sec. XXI. 2015**

BRAGAGNOLO, Paula. SEIBERG, Marina. **A relação artística e social entre moda e arquitetura.**

STEFANOVICZ, Laiana Santos Wawzyniak. **A SINERGIA ENTRE MODA, ARQUITETURA E ARTE**

¹ Acadêmica do oitavo período do curso de Arquitetura e Urbanismo no CEULJI/ULBRA. E-mail: ketleenw5@gmail.com

² Acadêmico do sexto período do curso de Arquitetura e Urbanismo no CEULJI/ULBRA. E-mail: mateuspimen@gmail.com

³ Orientador. Prof. Adjunta CEULJI ULBRA. Mestre em Arquitetura e Urbanismo PosArq – UFSC. Especialista em Iluminação e Design de Interiores IPOG. Graduada em Arquitetura e Urbanismo PUCPR. E-mail: arq.luciasantos@gmail.com