



## A DANÇA NO ÂMBITO ESCOLAR

JoabeTetzner de Oliveira<sup>1</sup>  
Eliel Maikson Santana da Silva<sup>2</sup>  
Vanessa Alessandra da Silva<sup>3</sup>  
Sheila Cristina de Souza<sup>4</sup>  
Jaqueline dos Prazeres Ribeiro<sup>5</sup>  
Anderson Leandro Maria<sup>6</sup>

Palavras-chave: Ritmo, Expressão corporal, Educação Física Escolar.

A dança se faz presente na vida do ser humano desde os tempos mais remotos. Conhecida como uma das três artes cênicas da antiguidade caracteriza-se pelo uso do movimento do corpo previamente estabelecido (coreografado) ou improvisado (dança livre) e vem ganhando espaço em grupos específicos na sociedade. O objetivo deste trabalho foi descrever a importância da utilização da dança nas aulas de Educação Física Escolar. O estudo identifica-se como uma revisão bibliográfica realizada no período de setembro de 2017 a agosto de 2018, utilizando como fonte de pesquisa o site de publicações Repositório da Produção Científica e Intelectual da Unicamp e o Google Acadêmico. Muito se discute a Dança na escola, haja vista seus inúmeros benefícios, nas mais diversas áreas do ser humano. Sabendo que cada criança possui um ritmo biológico próprio, entendemos que a prática da dança na escola auxilia no seu desenvolvimento, uma vez que melhora a coordenação motora, a socialização é elevada em altos níveis, bem como a memória. Seu papel, portanto, faz-se primordial desde a infância (aprendizagem motora e saúde) até a vida adulta (aperfeiçoamento motor e bem-estar). Sendo um exercício, é eficaz no combate ao estresse e à pressão psicológica dentro das salas de aula, cujos movimentos tornam-se proibidos, e a criatividade, esmagada. A dança encontra-se na expressão da liberdade, sobrevivendo a incontáveis épocas e, inovando-se constantemente. Esta modalidade funciona como um diferencial nas aulas de Educação Física, destacando-se como principais itens relacionados e interligados entre si, o ritmo e a expressão corporal. Vemos que a sociedade, no auge da sua globalização, enxerga a dança apenas como atividade lúdica, sem qualquer outro benefício, um preconceito inexplicável, principalmente por parte dos pais, em sua masculinidade intangível. Entretanto, estudos comprovam que esta prática, quando iniciada na infância, leva o indivíduo ao aperfeiçoamento de seus movimentos, incentivando o cérebro a produzir cada vez mais, visando à melhoria da saúde. Há profissionais que não a reconhecem como meio de aprendizagem, resistindo a quaisquer métodos de ensino que estejam relacionados ao ritmo como desenvolvimento do corpo e da mente. Pode-se concluir que a dança pode e deve ser incluída na Educação Física Escolar. Alternativas, propostas e sugestões, desde que aplicadas de forma efetivamente corretas, podem contribuir para um desenvolvimento cognitivo e motor, estimuladas as suas sinapses pela motivação que lhes trazem os movimentos. Atinge-se, assim, melhora significativa do aluno nas demais disciplinas escolares; diferentes atitudes emergem do indivíduo para o meio ambiente, em forma de sons e expressões, capaz de contagiar ao próximo. Quando integrada neste meio, agrega valores e forma opiniões, uma vez que interfere produtivamente na criatividade, constituindo cidadãos conscientes para o mundo. Partindo desse preceito, surge o desafio aos profissionais da educação física escolar: programar, implantar e aplicar esta modalidade de forma pedagógica em suas aulas.

### BIBLIOGRAFIA

- SOUSA, Pires de et al. A dança na escola: um sério problema a ser resolvido. **Motriz: Revista de Educação Física**, p. 496-505, 2010.
- GARIBA, Chames Maria Stalliviere; FRANZONI, Ana. Dança escolar: uma possibilidade na Educação Física. **Movimento**, v. 13, n. 2, 2007.
- STRAZZACAPPA, Márcia et al. A educação e a fábrica de corpos: a dança na escola. **Cadernos Cedes**, 2001.

<sup>1</sup> Acadêmico do curso de Educação Física CEULJI/ULBRA. E-mail – joabe.horta@hotmail.com

<sup>2</sup> Acadêmico do curso de Educação Física CEULJI/ULBRA. E-mail – elielmaikson@outlook.com

<sup>3</sup> Acadêmica do curso de Educação Física CEULJI/ULBRA. E-mail – v.aquarela@hotmail.com

<sup>4</sup> Acadêmica do curso de Educação Física CEULJI/ULBRA. E-mail – sheilaflashi@hotmail.com

<sup>5</sup> Acadêmica do curso de Educação Física CEULJI/ULBRA. E-mail – jaque.ribeiro.prazeres@hotmail.com

<sup>6</sup> Professor orientador do curso de Educação Física CEULJI/ULBRA. E-mail – andersonlemari@gmail.com