

Representações femininas na série *Game of Thrones*: uma análise comparativa das personagens Arya Stark e Sansa Stark

Andressa Comiotto – História/ULBRA

Dra. Bianca S. Guizzo – PPGEDU/ULBRA

INTRODUÇÃO: Este breve estudo é parte integrante de um projeto maior de pesquisa intitulado: “Políticas Educacionais: entrelace com as questões de gênero e sexualidade”. Tomou-se como referencial teórico para as análises aqui empreendidas os Estudos Culturais e os Estudos de Gênero de viés pós-estruturalista. Como categorias de análise, trabalhou-se com os conceitos de gênero e pedagogia cultural.

OBJETIVOS: Analisar quais representações femininas estão sendo produzidas, reproduzidas e veiculadas pela série de televisão estadunidense *Game of Thrones*, através da análise comparativa entre duas personagens da trama, Arya Stark e Sansa Stark.

METODOLOGIA: Constituiu-se em diferentes processos: leituras teóricas; assistência da primeira temporada da série (foco de nossa análise); seleção de dois trechos de diálogos desenvolvidos pelas personagens escolhidas para posterior problematização nos resultados iniciais.

RESULTADOS: Os resultados obtidos inicialmente demonstram que Arya e Sansa apresentam dois tipos distintos de representação feminina dentro da primeira temporada da série. Sansa encarna características como submissão, delicadeza, vestimentas pomposas, cabelos bem penteados e olhar voltado para o matrimônio e a maternidade, características tidas como “naturais” para meninas/mulheres em um contexto medieval. Arya é a desviante da norma, possui espírito rebelde, sabe manejar espadas, pratica tiro ao alvo, se veste de maneira simples, não se preocupa com a aparência estética e não quer se casar e ter filhos. Essas diferenças ficam bem evidentes nos diálogos que foram analisados.

CONCLUSÕES: Concluiu-se que a série *Game of Thrones* se constitui como um exemplo de pedagogia cultural, pois ensina, produz e reproduz certos tipos de identidades dos sujeitos, tendo como exemplo as representações femininas veiculadas na primeira temporada da produção.

REFERÊNCIAS:

GAME OF THRONES. Primeira temporada completa (2012). Direção: David Benioff e D.B. Weiss. EUA: Warner Home Video. 5DVDs.

LOURO, Guacira Lopes. Gênero, sexualidade e educação: uma perspectiva pós-estruturalista. Petrópolis, RJ: Editora Vozes, 1997.