



POESIA DIGITAL: ANÁLISE DOS RESULTADOS DE UMA PRÁTICA DOCENTE EM ESCOLA PÚBLICA

Autores: Aline Lupak¹
Edgar Roberto Kirchof²

Palavras-chave: Ensino Médio, hiperleitura, poesia digital.

A presente pesquisa está integrada ao projeto “A recepção da literatura digital: leitura e interpretação de textos literários no computador”, cujo objetivo geral é investigar os processos de negociação quanto à recepção da literatura digital por parte de alunos do ensino fundamental e médio. O objetivo específico da pesquisa é analisar as transcrições das aulas gravadas e as atividades realizadas na Estadual José Gomes de Vasconcelos Jardim, localizada no município de Canoas, a partir da interação dos alunos com a poesia impressa e a poesia digital presente no site do poeta Augusto de Campos. A metodologia empregada consiste em: pesquisa bibliográfica sobre Estudos Culturais e sobre literatura digital (com ênfase em poesia digital); elaboração de uma atividade didática com poesia digital; planejamento e realização de aulas; gravação das aulas ministradas; entrevistas com os alunos; transcrição das gravações; análise do corpus. Os resultados preliminares obtidos através das análises permitem concluir que: **a)** os alunos, apesar de não familiarizados com obras de poesia concreta, visual e digital, apreciaram a leitura dos poemas que foram propostos nas aulas, dando preferência à forma impressa das obras; **b)** ao serem instigados à análise dos poemas, os alunos apresentaram diferentes interpretações, relacionadas geralmente à realidade particular de cada um e não exatamente à proposta estética e literária dos autores. Até o momento, é possível concluir que: **a)** os jovens alunos que fizeram parte da pesquisa não costumam se valer da internet ou de outros meios para pesquisa e apreciação de obras literárias; **b)** a turma demonstrou dificuldades no uso de programas de computador para produzirem suas próprias atividades relacionadas às leituras realizadas; **c)** as análises dos alunos, tanto estética quanto simbolicamente, geraram diferentes interpretações, abrindo espaço para variadas leituras de uma mesma obra de poesia visual e digital.

Bibliografia:

¹ Aluna do curso de graduação Licenciatura em Letras Inglês – Bolsista PIBIC/CNPq – alinelupak32@gmail.com

² Professor Coordenador do Mestrado em Educação - PPGEDU – xxxx@ulbra.br

BARKER, Chris. **Cultural Studies: Theory and Practice**. Londres: Sage Publications, 2011

BUCKINGHAM, David. **Cultura Digital, Educação Midiática e o Lugar da Escolarização**. Educação & Realidade, Porto Alegre, v. 35, n. 3, p. 37-58, set./dez., 2010.

CAMPOS, Augusto de. <http://www2.uol.com.br/augustodecampos/poemas.htm>

Kirchof, E.. **Desafios Para o Ensino da Literatura Digital**. Revista Anpoll, América do Norte, 1 7 12 2013.

Disponível em: <http://www.anpoll.org.br/revista/index.php/revista/article/view/647/716>