



POESIA DIGITAL: ANÁLISE DE UMA PRÁTICA DOCENTE

Aline Lupak

Acadêmica do Curso de Letras – Inglês – Inglês/ULBRA- Bolsista PIBIC/CNPq
E-mail : alinelupak32@gmail.com

Edgar Kirchof

Professor vinculado à ULBRA, programa de Pós - Graduação em Educação

INTRODUÇÃO

A presente pesquisa está integrada ao projeto “A recepção da literatura digital: leitura e interpretação de textos literários no computador”, cujo objetivo geral é investigar os processos de negociação quanto à recepção da literatura digital por parte de alunos do ensino fundamental e médio.

OBJETIVO ESPECÍFICO

Analisar as transcrições das aulas gravadas e as atividades realizadas por alunos de uma terceira série da Escola Municipal de Ensino Fundamental Pepita de Leão, situada na cidade de Porto Alegre, a partir da interação com a poesia impressa e a poesia digital presente no site Ciber & Poemas de Ana Cláudia Gruszynski e Sérgio Caparelli.

METODOLOGIA

Pesquisa bibliográfica sobre Estudos Culturais e sobre literatura digital (com ênfase em poesia digital); elaboração de uma atividade didática com poesia digital; planejamento e realização de aulas; gravação das aulas ministradas; entrevistas com os alunos; transcrição das gravações; análise do corpus.

RESULTADOS PARCIAIS

Permitem concluir que **a)** na leitura dos poemas digitais, as crianças priorizam os recursos de hipermídia em detrimento do texto verbal. Os poemas mais apreciados pela maioria possuem alto índice de jogabilidade (gameplay); **b)** vários alunos expressaram desapontamento quanto à leitura dos poemas, quando perceberam que não se tratava de jogos, mas de jogos, mas de textos literários; **c)** superada essa fase de frustração, a maior parte dos alunos demonstrou interesse pelas obras digitais apresentadas, principalmente pelo poema "Chá", o qual possui uma estrutura parecida com a de um jogo.

CONCLUSÕES PARCIAIS

Até o momento, é possível concluir que, **a)** apesar de imersas na cultura digital, as crianças estão captadas pela cultura *tecno*pop, manifesta principalmente pelas redes sociais e por jogos eletrônicos; **b)** as crianças não interagem com produções artísticas ou literárias no computador; **c)** a produção de poesia digital direcionada ao público infantil é ainda bastante limitada; **d)** pedagogicamente, a leitura de poemas digitais desafia o educador a elaborar estratégias de leitura que encorajem a fruição não apenas dos recursos hipermidiáticos semelhantes a jogos eletrônicos, mas também os aspectos propriamente literários e estéticos das obras.

Bibliografia:

- BARKER, Chris. **Cultural Studies: Theory and Practice**. Londres: Sage Publications, 2011
Buckingham, David. **Cultura Digital, Educação Midiática e o Lugar da Escolarização**. Educação & Realidade, Porto Alegre, v. 35, n. 3, p. 37-58, set./dez., 2010.
CAPARELI, Sérgio; GRUSZYNSKI, Ana Cláudia. Ciberpoesia. <http://www.ciberpoesia.com.br/>