

A POESIA DIGITAL EM SALA DE AULA: LEITURA E INTERPRETAÇÃO DE TEXTOS LITERÁRIOS NO COMPUTADOR

Mariana da Silva Castro
Acadêmica do Curso de Letras - Inglês e Literatura Inglesa

Orientação: Prof. PhD. Edgar Roberto Kirchof

Esta pesquisa está inserida no escopo mais amplo da pesquisa intitulada “A recepção da literatura digital: leitura e interpretação de textos literários no computador”, que propõe investigar os processos de negociação de sentidos estabelecidos na recepção da literatura digital por parte de alunos do ensino fundamental e médio.



A pesquisa está prevista para ser realizada durante três anos e se configura a partir de três etapas:



1) Construção de um site de literatura eletrônica e material didático para o trabalho com a leitura de textos literários digitais em sala de aula.

2) Um trabalho a ser realizado em escola, com alunos de ensino fundamental e ensino médio, de leitura das obras digitais produzidas no site bem como da produção de algumas obras por parte dos próprios alunos, que serão disponibilizadas no site.

3) Análise e reflexão sobre as especificidades da prática de leitura e interpretação das obras digitais, conforme realizada na segunda etapa, enfatizando processos de negociação de sentidos por parte do leitor.



No momento, a pesquisa se encontra em sua segunda fase: elaboração do trabalho a ser executado em uma turma de ensino fundamental, no município de Canoas.



Objetivo específico

Elaborar uma atividade didática com duração de 3 h/aulas com os poemas digitais de Sergio Caparelli, disponíveis no seguinte endereço eletrônico: www.ciberpoesia.com.br.

Metodologia empregada

Pesquisa bibliográfica sobre Poesia Digital e elaboração de uma atividade didática baseada nos ciberpoemas de Sérgio Caparelli. Até o momento, os resultados parciais permitem concluir que a poesia digital difere em relação à poesia em suporte impresso porque possui uma estrutura interativa. A atividade didática, por sua vez, está sendo elaborada respeitando três etapas:

- 1) Inicialmente, serão propostas atividades de leitura dos poemas digitais de Sergio Caparelli;
- 2) Em um segundo momento, haverá uma discussão sobre interpretações possíveis desses poemas, com ênfase nas características que os tornam diferentes de poemas impressos;
- 3) Por fim, será realizada uma atividade de produção, por parte dos alunos, utilizando computador e mídias digitais.



Conclusão Parcial

A poesia digital possui peculiaridades em relação a poemas em suporte impresso, principalmente a predominância de imagens e de interatividade, o que leva os alunos a desenvolverem estratégias diferenciadas para a leitura e a interpretação.

Bibliografia

BARKER, Chris. Cultural Studies: Theory and Practice. Londres: Sage Publications, 2011

HAYLES, N. Katherine. Literatura Eletrônica: novos horizontes para o literário. Tradução: Luciana Lhullier, Ricardo Moura Buchewitz; São Paulo: Global Editora; Fundação Universidade de Passo Fundo, 2009.

KIRCHOF, E.R. Narrativa e hipertexto. In: III ENALLI – Língua e literatura como manifestação de identidade nacional Homenagem a Machado de Assis e Guimarães Rosa, 2008. Novo Hamburgo RS: Editora da Feevale, 2008. P.97-104

_____. Uma obra à procura do autor: poesia eletrônica para crianças.

Tigre Albino, v4, p. 1-10, 2010.