

## Consciência Ambiental no Caos Punk: Uma análise das músicas da banda Cólera

Clarissa Sponchiado da Rocha  
Moysés da Fontoura Pinto Neto ([moyses.neto@ulbra.br](mailto:moyses.neto@ulbra.br) - ULBRA)

### Introdução

Este estudo visa explorar a possível presença de temas ambientais nas músicas da banda brasileira de punk, Colera. A hipótese subjacente é que, apesar de suas letras políticas e sociais predominantes, as canções do Cólera podem conter elementos que fazem referência direta ou indireta ao meio ambiente. O movimento punk, muitas vezes associado à contestação social, pode também ter desempenhado um papel na conscientização e ativismo ambiental, o que justifica uma análise mais aprofundada.

### Objetivos

O objetivo principal deste estudo é identificar e analisar as músicas do Cólera que abordam questões relacionadas ao meio ambiente. Além disso, pretende-se compreender o papel do movimento punk na promoção da conscientização ambiental, especialmente no contexto brasileiro.

### Metodologia ou Método

A metodologia adotada envolve uma análise qualitativa e discursiva das letras das músicas do Cólera, com foco na identificação de elementos relacionados ao meio ambiente, como referências à natureza, ecologia e degradação ambiental. Além disso, será conduzida uma revisão da literatura sobre o movimento punk e seu impacto no ativismo ambiental global e, especificamente, no contexto brasileiro.

### Resultados

Os resultados esperados incluem a identificação de elementos nas letras do Cólera que fazem referência direta ou indireta ao meio ambiente. Além disso, planeja-se incluir tabelas, gráficos ou imagens que auxiliem na compreensão dos resultados obtidos.

### Conclusão

Com base nos resultados da análise, esperamos fornecer uma compreensão mais profunda da relação entre a música punk, especificamente a do Cólera, e as questões ambientais. Este estudo pode contribuir para a conscientização sobre a importância da música como meio de disseminar a conscientização ecológica.

### Referências

LEONARDO GUEDES HENN; OCEMAR MARCELO RODRIGUES. ENSINANDO E CANTANDO: as bandas garotos podres e cólera nos primórdios do punk no Brasil. *Revista Eletrônica Científica Ensino Interdisciplinar*, [S.l.], v. 5, n. 13, 2020. Disponível em: <https://periodicos.apps.uern.br/index.php/RECEI/article/view/1664>. Acesso em: 13 out. 2023.

VIEIRA, Virgínia Tavares; HENNING, Paula Corrêa. ROCK AND ROLL E CULTURA: A PRODUÇÃO DISCURSIVA DA CRISE AMBIENTAL EM TEMPOS CONTEMPORÂNEOS. *Atos de Pesquisa em Educação*, [S.l.], v. 12, n. 3, p. 807-827, dez. 2017. ISSN 1809-0354. Disponível em: <https://bu.furb.br/ojs/index.php/atosdepesquisa/article/view/5579>. Acesso em: 13 out. 2023.