

LITERATURA NEGRA: NARRATIVAS DO PATRONO JEFERSON TENÓRIO NO PERFIL @feiradolivropoa

Gabriele da Silva Nunes Pereira
(fabiana.pereira@rede.ulbra.br/Bolsista PIBIC/CNPq)
Orientadora: Gisele Massola
(gisele.massola@ulbra.br/PPGEDU-ULBRA)

Introdução

Na atualidade, o ciberespaço configura-se como um local em que relações sociais e culturais são reorganizadas, reformulando contextos, entre os quais, encontra-se a divulgação de eventos culturais. Como exemplo, está a Feira do Livro de Porto Alegre/RS, que, sob matizes da cibercultura, (des)territoriza-se no ambiente digital, tomando fluidez em redes sociais, tal como o Instagram. Através desta plataforma de publicação são realizados anúncios, destaques a programações promovendo compartilhamentos de fotos, vídeos e mensagens dando circularidade ao evento.

Objetivo

Compreender narrativas da literatura negra do patrono Jeferson Tenório.

Material empírico

O texto – parte de uma pesquisa em andamento cujo tema são as pedagogias culturais em produções midiáticas – apresenta como material empírico um recorte de postagens contidas no perfil @feiradolivropoa e na hashtag #jefersontenório, relativos à 66ª edição da Feira, sob o slogan “Janelas abertas para a Praça”.

Referencial Teórico-metodológico

Para tanto, autores como Steinberg e Kincheloe, Wortmann, Camozzatto, Camozzato e Costa são centrais nessa investigação. Na perspectiva dos Estudos Culturais, o conceito de pedagogias culturais tem sido considerado ferramenta importante para pensar nos processos educativos que ocorrem para além dos muros da escola. A metodologia tomou por base as análises culturais nas quais produções discursivas da mídia, e, portanto, das redes sociais passam a ser tomadas como textos culturais que ensinam.

Resultados

As narrativas enfatizadas dão destaque ao patrono negro representando uma parcela da população negra e da diversidade que não tem seus representantes na Feira do Livro.



Conclusões

Foi possível perceber que a escolha deste patrono acentuou um caráter mais inclusivo para o evento mesclando maior número de autores convidados para os encontros da literatura negra assim como indígenas. Além disso, destaca-se a representatividade da literatura negra enfatizada pelo romancista dando relevo as temáticas sobre identidade, racismo e relações raciais bastante presentes em sua obra.

Referências

- ANDRADE, Paula Deporte de; CAMOZZATO, Viviane. Castro; CARVALHO, Rodrigo S. de. Pedagogias Culturais: a arte de produzir modos de ser e viver na contemporaneidade. Curitiba: Appris, 2016.
- HALL, Stuart. A identidade cultural na pós-modernidade. 10ª Ed. Rio de Janeiro: DP&A, 2005.
- STEINBERG, Shirley; KINCHELOE, Joe. Cultura Infantil: a construção corporativa da infância. Rio de Janeiro, Editora: Civilização Brasileira, 2004.
- WORTMANN, Maria Lúcia. Análises Culturais: um modo de lidar com histórias que interessam à educação. IN: COSTA, Marisa Vorraber. Caminhos Investigativos II: outros modos de pensar e fazer a pesquisa em Educação. Rio de Janeiro: Editora Lamparina, 2007.