

RESULTADOS DA PESQUISA DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA SOBRE OS POEMAS DE DARIO DE BITTENCOURT E SUAS REDES SOCIAIS EM “O EXEMPLO” (RS, 1920-1928)

Alan Ricardo Schmidt Pereira
Orientadora: Maria Angélica Zubaran
Universidade Luterana do Brasil

Introdução

Este estudo fez parte de uma investigação mais ampla sobre “A constituição de intelectuais negros: Trajetórias, redes sociais e produções culturais (RS, 1920-1930)”. Mais especificamente, analisa-se as redes sociais e produções culturais de Dario de Bittencourt, diretor do jornal de imprensa negra *O Exemplo*, também advogado pela Faculdade de Direito de Porto Alegre e professor catedrático de Direito da Faculdade de Direito da Universidade de Porto Alegre³. O foco neste trabalho é ater-se nas poesias de Dario publicadas no jornal *O Exemplo*, que era produzido por afro-rio-grandenses para a comunidade negra de Porto Alegre, desde o final do século XIX até 1930.

A importância deste estudo está relacionada às Ações Afirmativas e particularmente à Lei 10.639/2003, que tornou obrigatório o estudo da história e da cultura Afro-brasileira nos currículos das escolas de ensino fundamental e médio. Neste sentido, valoriza o protagonismo de intelectuais negros e suas produções culturais e redes sociais, na perspectiva de uma educação antirracista.

Objetivos

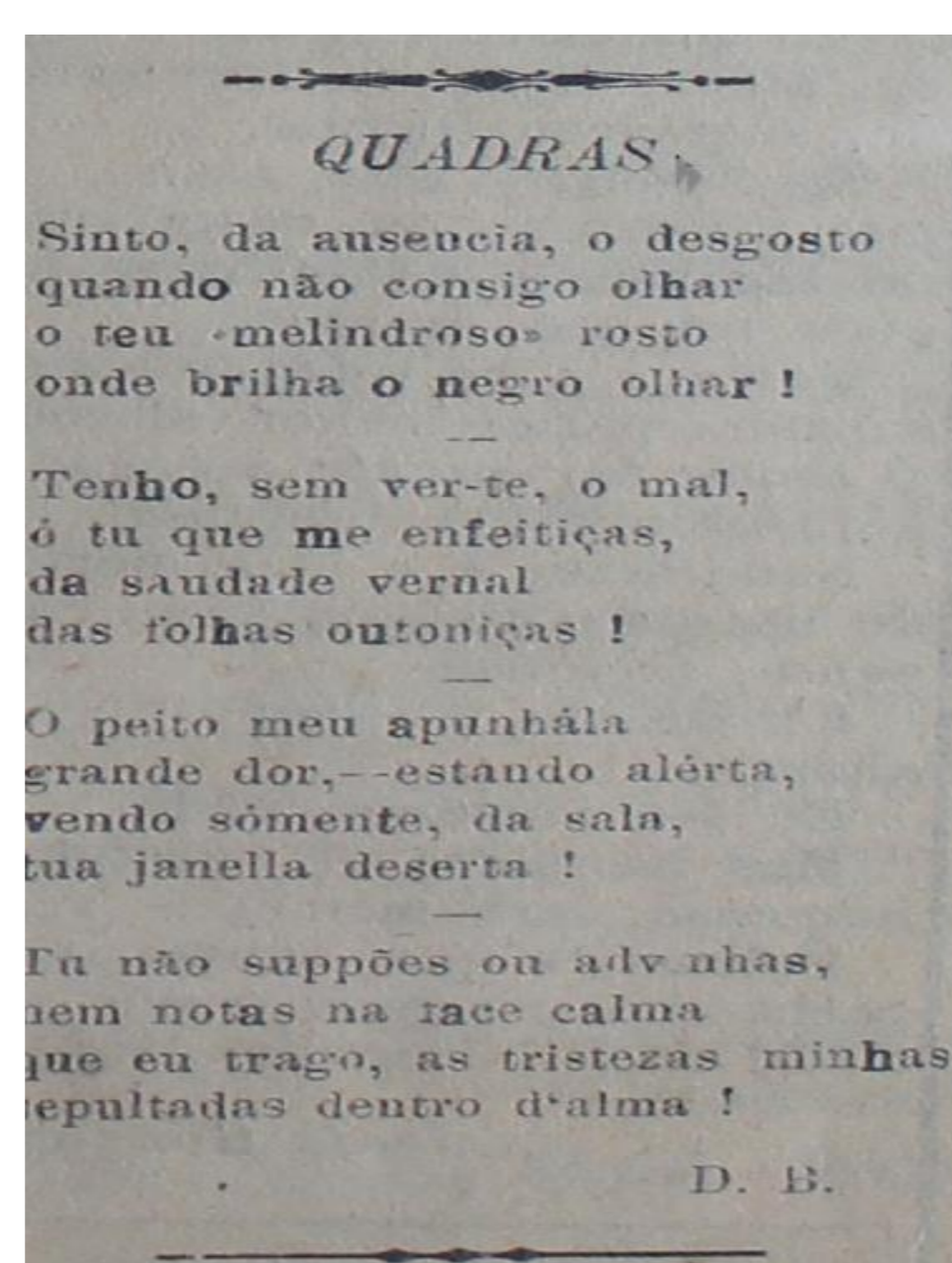
Tem-se como objetivo central apresentar os resultados da pesquisa que se iniciou em 2019 sobre a produção poética de Dario de Bittencourt no Jornal “O Exemplo”.

Metodologia

A presente pesquisa é uma análise qualitativa de fontes documentais, particularmente, do jornal *O Exemplo*, tendo como foco os poemas do intelectual negro Dario de Bittencourt. Após o levantamento das suas poesias neste periódico, durante o período estudado, realizou-se uma classificação temática dos poemas, de acordo com os temas mais recorrentes e mapeou-se as principais referências e redes sociais apresentadas.



O Exemplo – Ano XXXIII, 04 de janeiro de 1925 NUM 1 - P. 1



O Exemplo - Ano XXIX - 12 06 1921 NUM 23 -

Resultados

Categorias	Quantidade de poemas
Musas Inspiradoras/Românticas	14 poemas
Natureza	18 Poemas
Dedicadas para amigos	11 Poemas
Outras	5 Poemas

Conclusões finais ou parciais

A concordância com os argumentos de Bernd e Bakos (1991) permanecem, pois é possível pensar os poemas do jornal “O Exemplo” como “ecos do simbolismo de Cruz e Sousa” (p. 36), marcadas por um tom melancólico e associado ao desgosto, principalmente amoroso, com elementos característicos do simbolismo literário. Também foi possível identificar certos traços regionalistas nas poesias de Dario, louvando o passado do Estado do Rio Grande do Sul, suas paisagens e lugares. Foram localizadas ao todo 48 poemas de Dario.

Referências bibliográficas

- SANTOS, José Antônio dos. *Inventário de si*. O Arquivo Dario de Bittencourt (1901-1974), local onde se cruzam biógrafos e biografias de intelectuais negros. ANPUH – XXV Simpósio Nacional De História – Fortaleza, 2009. 10 p.
- BERND, Zilá; BAKOS, Margarete M. *O negro: Consciência e trabalho*. Col. Síntese Rio-Grandense. Porto Alegre: Editora da Universidade, 1991. 87 p.]]
- FLORES, ELIO CHAVES ; ROCHA, SOLANGE PEREIRA ; DOMINGUES, PETRÔNIO . ELISEU CÉSAR E AS -ALGAS- DE UM POETA NEGRO. PRÁKSIS (FEEVALE), v. 1, p. 169-185, 2019.
- GOMES, Flávio. APRESENTAÇÃO DO DOSSIÊ TEMÁTICO 'INTELECTUAIS NEGROS E NEGRAS, SÉCULOS XIX-XXI: DESAFIOS, PROJETOS E MEMÓRIAS'. Revista ABPN, v. 10, p. 4-7, 2018.
- DOMINGUES, Petrônio José . "Um desejo infinito de vencer"; o protagonismo negro no pós-abolição. Topoi (Rio de Janeiro), v. 12, p. 118-139, 2011.
- DOMINGUES, Petrônio José . Fios de Ariadne: o protagonismo negro no pós-abolição. Anos 90 (UFRGS. Impresso), v. 30, p. 215-250, 2009
- ZUBARAN, M. A.. Pedagogias da Imprensa Negra: entre fragmentos biográficos e fotografuras. EDUCAR EM REVISTA (IMPRESSO), p. 215-229, 2016.
- ZUBARAN, M. A.. O ACERVO DO JORNAL O EXEMPLO (1892-1930): Patrimônio Cultural Afro-Brasileiro.