

# As Experiências de Horror na Infância no Filme *Coraline*

Alexia Rodriguez,  
Ana Acker  
ULBRA Canoas

## INTRODUÇÃO

No presente texto, a animação em análise é *Coraline* (2009), escrita e dirigida por Henry Selick. Os principais conceitos abordados no texto estão relacionados ao cinema de horror e o de animação, assim como os medos infantis mais frequentes e as possíveis origens.

## OBJETIVO

Compreender as experiências de horror presentes em *Coraline*, identificando e analisando a composição dos elementos que remetem ao medo infantil.

## METODOLOGIA

O estudo se dá por meio do método de análise fílmica, sendo que a amostra de cenas escolhidas compõe um *video essay*.

## CONSIDERAÇÕES PARCIAIS

A partir dos estudos realizados, foi possível perceber que temores comuns do cotidiano da criança adquirem aspectos sobrenaturais tanto narrativa quanto esteticamente. *Coraline* expressa por meio de elementos fantásticos questões da realidade da infância, seja na atualidade ou no imaginário cultural acerca dessa fase do desenvolvimento humano.

[alexiarodriguez@rede.ulbra.com](mailto:alexiarodriguez@rede.ulbra.com)