

## Poemas, contos e crônicas de Antonio Lourenço no jornal *O Exemplo* (1923-1930)

SILVA, Juliano Rangel da<sup>1</sup>; Orientador(a): ZUBARAN, Maria Angélica<sup>2</sup>.

Palavras-chave: poesia negra, imprensa negra, pós-abolição

Este estudo faz parte de uma investigação mais ampla sobre “A Constituição de Intelectuais Negros: trajetórias, redes sociais e produções culturais (RS, 1920-1930)”. Trata-se de uma pesquisa em andamento que pretende demonstrar o protagonismo de intelectuais negros no jornal de imprensa negra *O Exemplo*. Este periódico foi o primeiro jornal de imprensa negra de Porto Alegre, produzido por negros para a comunidade negra porto-alegrense. Segundo José Antônio dos Santos (2013)<sup>3</sup> Antonio Lourenço era filho de Agostinho José Lourenço e fez parte do corpo de redatores d’*O Exemplo* de 1923 até o final da publicação em 1930. Fazia parte do grupo mantenedor do semanário juntamente com outros afro-rio-grandenses. A relevância deste trabalho está relacionada às Ações Afirmativas, particularmente, à lei 10.639/2003 e às Diretrizes Curriculares para o Ensino das Relações Étnico-raciais (2004)<sup>4</sup>, que incentivam o estudo da história e da cultura afro-brasileira. O objetivo central desta pesquisa é visibilizar as produções culturais de intelectuais negros no pós-abolição, contribuindo assim, para a construção de uma história mais plural e inclusiva dos afro-rio-grandenses e para a valorização dos saberes negros. Neste sentido, busca-se mapear os poemas, contos e crônicas produzidos por Antonio Lourenço no jornal *O Exemplo*, assim como, as manifestações e homenagens que ele recebeu de outros intelectuais seus contemporâneos. Em termos metodológicos, trata-se de uma pesquisa qualitativa e documental, que tem como sua principal fonte primária o jornal *O Exemplo*. Em um primeiro momento foram levantadas as suas produções culturais e posteriormente foram selecionados alguns eixos temáticos para classificá-las. Um eixo temático encontrado foi de poesias sobre musas inspiradoras. Outro eixo foi o de homenagens de colaboradores do jornal *O Exemplo* para Antonio Lourenço e do jovem intelectual direcionado a amigos, figura religiosa e políticos brasileiros. Demais eixos temáticos presentes são de relatos e opiniões de Antonio Lourenço e ainda sobre assuntos diversos. Entre os resultados parciais desta pesquisa destaca-se que o levantamento bibliográfico sobre o tema revelou que a temática sobre as produções culturais de intelectuais negros no pós-abolição é recente e merece futuras investigações. É interessante salientar que sob o ponto de vista literário, conforme Zilá Bernd (2018)<sup>5</sup> os escritos deste jovem intelectual negro podem ser enquadrados na literatura negra pós-abolicionista, destacam-se as homenagens aos intelectuais do jornal *O Exemplo*, e

<sup>1</sup> Bolsista de Iniciação Científica Voluntário, Curso História-Licenciatura da ULBRA/Canoas, email: julianorangel3011@gmail.com

<sup>2</sup> Doutora em História, University of New York, Stony Brook. Professora Adjunta da Universidade Luterana do Brasil, Programa de Pós-Graduação em Educação. email: angelicazubaran@yahoo.com.br

<sup>3</sup> SANTOS, José A. 1876–1928 Itinerários de um Jornalista e Burocrata Negro, 2013.

<sup>4</sup> Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações ÉtnicoRaciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana. Brasília: MEC, 2004.

<sup>5</sup> BERND, Zilá. Negritude e literatura na América Latina. Porto Alegre: CirKula, 2018. 175 p.

construindo assim memórias negras sobre as trajetórias desses colaboradores do jornal, que não fosse pelos registros de Antonio Lourenço, estariam invisibilizados e silenciados na história e na cultura afro-rio-grandense.

