



## PAINÉIS E PERFIS DE HISPANO-AMÉRICA: UMA (RE) CONSTRUÇÃO MEMORIALÍSTICA

Prof<sup>a</sup> Dr<sup>a</sup>. Maria Alice Braga

**Introdução:** a pesquisa estuda as relações histórico-literárias da cultura sul-riograndense, na obra inédita *Painéis e Perfis de Hispano-América*, do escritor gaúcho Manoelito de Ornellas, com vistas à preservação da memória.

**Objetivos:** preservação da memória; análise da presença de aspectos literários, históricos e culturais com o intuito de preservar a memória do povo, em determinada época, por meio de documentos; análise das contribuições literárias nos cadernos de Manoelito de Ornellas para a revisão do processo histórico-literário-cultural no Rio Grande do Sul; análise da obra sob o prisma da história, motivada pela memória; comprovação de evidências históricas, apreendidas na obra de arte, motivadas pela memória.

**Metodologia:** A metodologia baseia-se na pesquisa bibliográfica. Primeiramente, um levantamento bibliográfico sobre o tema proposto. Após, seleção de materiais que mais atendem aos objetivos da pesquisa. Depois da seleção, serão realizadas as leituras analíticas e interpretativas do corpus já referido.

**Resultados:** participações em Seminários e Colóquios com uma publicação em JOÃO SIMÕES LOPES NETO: ONTEM, HOJE E SEMPRE. Palestra e publicação nos anais do XXX SEMINÁRIO BRASILEIRO DE CRÍTICA LITERÁRIA, XXIX SEMINÁRIO DE CRÍTICA LITERÁRIA DO RIO GRANDE DO SUL.

**Conclusão:** a pesquisa está em andamento.

### Referências:

- BHABHA, Homi. *O local da cultura*. Belo Horizonte: UFMG, 1998.
- BOURDIEU, Pierre. *A identidade e a representação: elementos para uma reflexão crítica sobre a ideia de região*. In: *O poder simbólico*. Trad. Fernando Tomaz, 6ª ed. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2003.
- BOSI, Ecléa. *Memória e sociedade: lembranças de velhos*. 12. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.
- CANCLINI, Néstor García. *Culturas híbridas*. São Paulo: EDUSP, 1998.
- CANDIDO, Antonio. *A educação pela noite e outros ensaios*. São Paulo: Ática, 1987.
- GAGNEBIN, Jeanne Marie. *Sete aulas sobre linguagem, memória e história*. Rio de Janeiro: Imago, 1997.
- HALL, Stuart. *A identidade cultural na pós-modernidade*. Trad. Tomaz Tadeu da Silva e Guaracira Lopes Louro. 4. ed. Rio de Janeiro: DP&A, 2000.
- JOBIM, José Luís. *Literatura e identidades*. Rio de Janeiro: UERJ, 1999.
- JOSEF, Bella. (Auto)Biografia: os territórios da memória e da história. 1996.
- LEGOFF, Jacques. "Memória". In: \_\_\_\_\_. *História e memória*. Trad. Irene Ferreira et al. 2. ed. Campinas: Editora da UNICAMP, 1992.
- LEJEUNE, Philippe. *Le pacte autobiographique*. Paris: Ed. Du Seuil, 1996.
- PIGLIA, Ricardo. *O escritor como leitor*. Trad. Heloísa Jahn. Separata da FLIP. São Paulo: Companhia das Letras, 2006, p.12.
- PINHEIRO, Alexandra Santos e BUNGART NETO, Paulo (orgs.). *Estudos culturais e contemporaneidade: literatura, história e memória*. Dourados: Ed. UFGD, 2012.
- SAID, Edward W. Territórios sobrepostos, histórias entrelaçadas. *Cultura e imperialismo*. [trad. Denise Botiman.] São Paulo: Cia das Letras, 1995 (p.35-98)
- SPILLER, Roland et al. *Memoria, duelo y narración: Chile después de Pinochet*. Frankfurt: Vervuert, 2004