



INTERFACES E RESSONÂNCIAS ENTRE LITERATURA, HISTÓRIA E COMUNICAÇÃO: BIOGRAFIA, AUTOBIOGRAFIA E IDENTIDADE

MOTA, DéboraTMS

Introdução

Estudo de personagens históricos na ficção literária e sua relação com outras mídias como fotografia, documentário, cinema, televisão e internet. Os autores escolhidos são João Simões Lopes Neto, Luiz Antonio de Assis Brasil, Ruy Castro, Lucía Guerra, Roberto Torero.

Objetivos

O objetivo final ampliar o conhecimento sobre o efeito de obras ficcionais com personagens históricas, bem como qualificar abordagens e métodos para o ensino de literatura em sua efetiva interação com outras áreas da cultura em sociedade.

Metodologia ou Material e Métodos

Definição do corpus, análise das personagens literárias à luz do registro histórico e das biografias, bem como da repercussão de suas imagens em outras mídias com aportes teóricos da literatura, da história e da comunicação.

Resultados e Conclusões finais ou parciais.

Os resultado parciais obtidos até o momento confirmam a retroalimentação imagética pela influência de outras mídias no discurso histórico, alterando imagens de personagens. Tais resultados parciais já foram apresentados em seminários e alguns aspectos do resultado foram registrados em duas publicação – *Um romancista ao Sul: a ficção de Luiz Antonio de Assis Brasil e João Simões Lopes Neto: ontem, hoje e sempre*.

Referências Bibliográficas

- ASSIS BRASIL, Luis Antonio de. A margem imóvel do rio. Porto Alegre: L&PM, 2003.
- BOURDIEU, Pierre. A identidade e a representação: Elementos para uma reflexão crítica sobre a idéia de região In: O poder simbólico. Trad. Fernando Tomaz. 6ª ed. Rio de Janeiro: Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2003. Cap. P.107-132.
- BOOTH, Wayne C. A Retórica da ficção. Lisboa, Arcádia, 1980 . 443p.
- JOSEF, Bella. (Auto) Biografia: os territórios da memória e da história, p. 297.
- LEJEUNE, Philippe. El pacto autobiográfico. Anthropos, nº 29
- _____. Elipse sobre o fragor e a sedução especular. In: METZ, Christian, RICOUER, Paul. Tempo e Narrativa III. Campinas: Papirus, 1997.