



SALÃO DE INICIAÇÃO
CIENTÍFICA JÚNIOR
SALÃO DE INICIAÇÃO
CIENTÍFICA E TECNOLÓGICA



MOSTRA DAS CIÊNCIAS
E INOVAÇÃO
FÓRUM DE PESQUISA
CIENTÍFICA E TECNOLÓGICA



CULTURAS JUVENIS CONTEMPORÂNEAS EM DISCURSO: PROBLEMATIZANDO O FUNK OSTENTAÇÃO

Dr^a Juliana Vargas/ULBRA

*Contando os plaquê de 100, dentro de um Citroën
Ai nós convida, porque sabe que elas vêm
De transporte nós tá bem, de Hornet ou 1100
Kawasaki, tem Bandit, RR tem também.
(Plaquê de 100 – Mc Guimê)*

*Área vip, whisky, no camarote só as top de elite
No baile (HAHA), nós porta o kit
Tem Hollister e Abercrombie Fitch
Meninas solteiras o baile é de vocês
Vem dançando uma de cada vez (Rolê da Haybusa - Mc Dedé)*

Recorte de uma investigação mais ampla, este estudo buscou analisar discursivamente músicas relacionadas ao estilo contemporaneamente conhecido como funk ostentação. Tais músicas foram amplamente executadas pela mídia nos anos de 2013 e 2014 e eram, também, as mais escutadas por um grupo de estudantes do último ano do Ensino Fundamental de uma escola pública da Rede Municipal de Porto Alegre (RS).

Frente aos aportes dos Estudos Culturais e dos Estudos de Gênero, as músicas são compreendidas como produções culturais e ainda, como superfícies de visibilidade de determinados enunciados e discursos, os quais operam sobre a constituição de masculinidades e de feminilidades juvenis contemporâneas.

Através das análises realizadas foi possível verificar a pertinência de discursos acerca dos “benefícios” que o acúmulo de bens e de patrimônio proporciona aos homens jovens: a companhia de belas mulheres e a elevação de um status frente aos demais. De modo semelhante, os desejos femininos são descritos unicamente como relacionados à vaidade e à beleza. Nas canções, tais desejos são atendidos, de um modo geral, por homens que pagam às mulheres o que elas querem.

Entendo que esta investigação, mais do que visibilizar e problematizar a constituição de expressividades das culturas juvenis contemporâneas, visa contribuir para organização de diferenciadas práticas pedagógicas nas instituições escolares, a partir do conhecimento de dimensões da vida dos jovens e das jovens na atualidade. frente aos aportes teóricos dos Estudos Culturais em Educação e dos Estudos de Gênero.