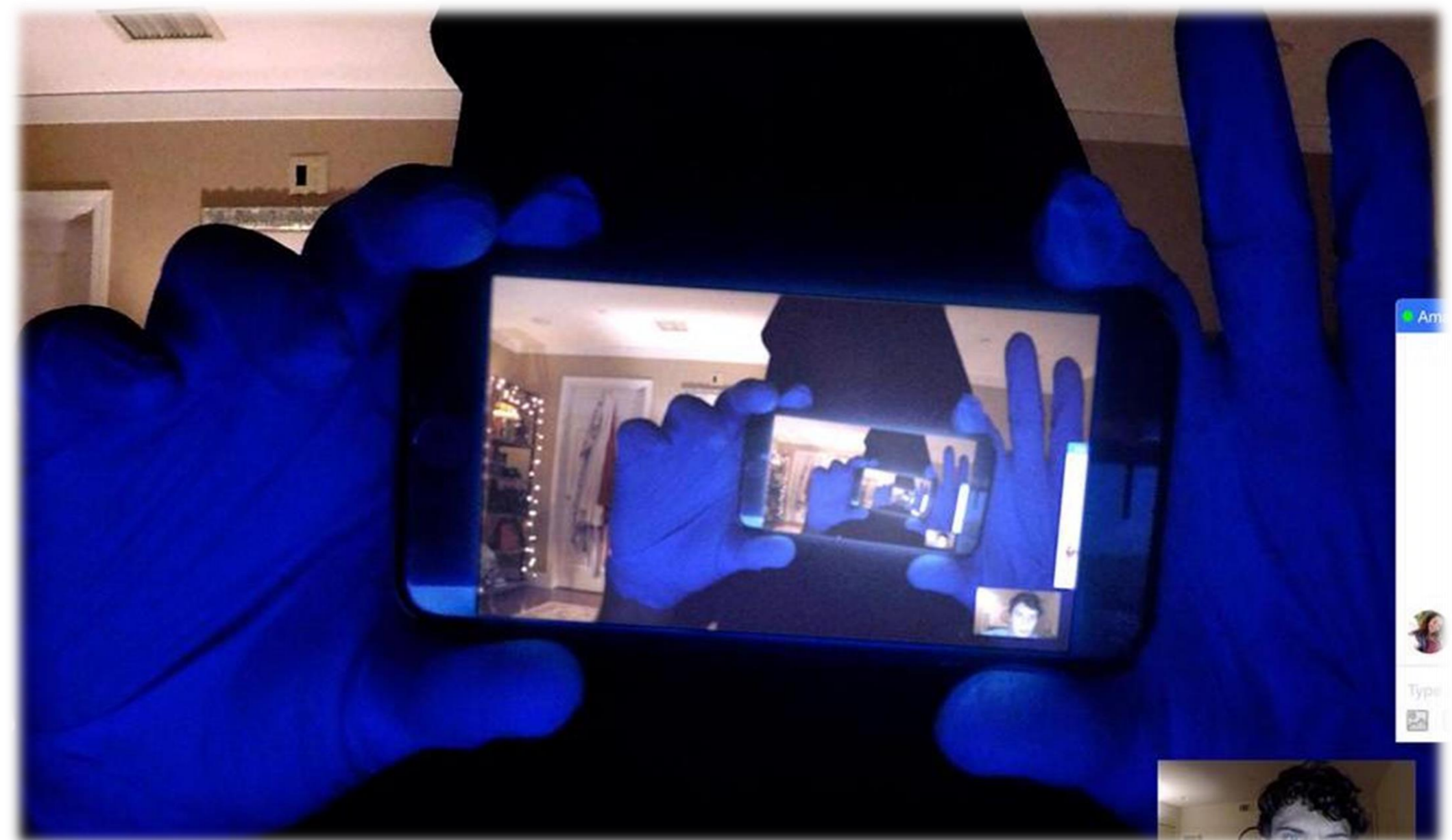
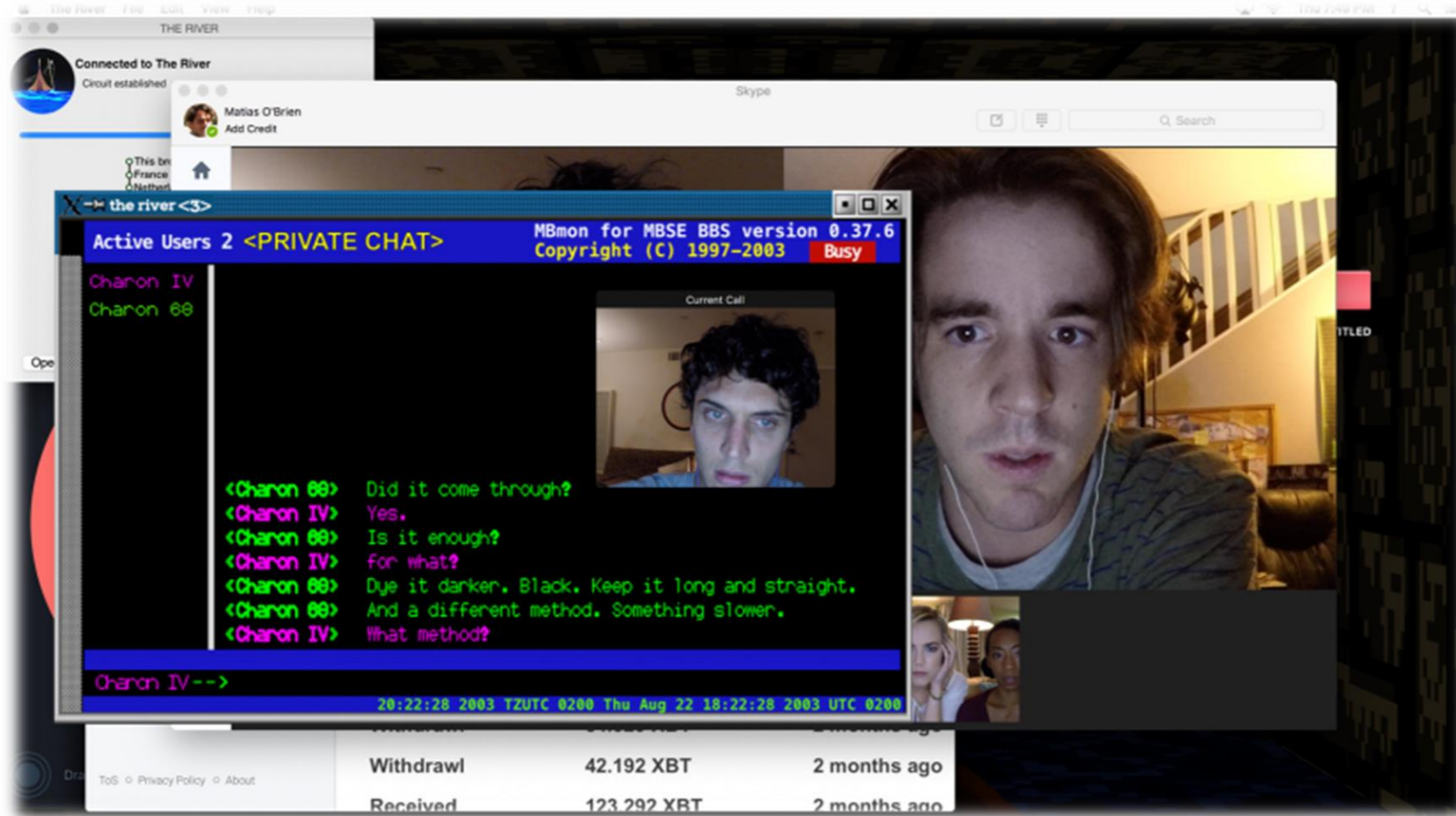


Ambiências tecnológicas no *desktop horror*

Prof. Dra. Ana Maria Acker
ULBRA

Introdução

A partir da pesquisa sobre experiência estética no cinema de horror contemporâneo, a proposta investiga transformações de estilo, ambiências tecnológicas (GUMBRECHT, 2014) e sensações com o desconhecido (CLASEN, 2017; THACKER, 2011 e 2015) no subgênero *desktop horror* ou *screenlife/social media horror* (LARSEN, 2019). O filme *Amizade Desfeita 2 – Dark Web* (2018), de Stephen Susco, é o escolhido para análise nesta etapa.



Objetivos

- * Analisar transformações de estilo, ambiências tecnológicas e relações com o conceito de desconhecido no horror nos filmes por interface de computador;
- * Mapear aspectos da experiência estética e as conexões dessas com implicações sociais e políticas nos filmes.

Metodologia

Produção de ensaios audiovisuais (*video essays*) para análise da experiência estética e cruzamento com a teoria.

Conclusões parciais

Em *Amizade Desfeita 2*, a web profunda possui aspectos ainda mais sinistros que envolvem vigilância, jogos sádicos e assassinato. O que assombra o conceito de escuridão no horror é a possibilidade de pensar o impossível (THACKER, 2015). Há um limite para o conhecimento humano, algo inalcançável. A internet profunda neste filme traz percepções de um limite cognitivo para o desconhecido do mundo, no caso em estudo: o abismo da rede.



Referências

- CLASEN, Mathias. **Why Horror Seduces**. New York, USA: Oxford University Press, 2017.
- GUMBRECHT, Hans Ulrich. **Atmosfera, ambiência, Stimmung**: sobre um potencial oculto da literatura. Rio de Janeiro: Contraponto: Editora PUC Rio, 2014.
- LARSEN, Miranda Ruth. **Desktop horror and captive cinema**. Confessions of an aca-fan. Blog of Henry Jenkins. Feb. 2019.
- THACKER, Eugene. **In the Dust of this Planet**. [Horror of Philosophy, vol. 1]. Washington, USA: Zero Books, 2011.
- _____. **Starry Speculative Corpse**. [Horror of Philosophy, vol. 2]. Washington, USA: Zero Books, 2015.
- _____. **Tentacles Longer Than Night**. [Horror of Philosophy, vol. 3]. Washington, USA: Zero Books, 2015.