



# UM ROL DE POSSIBILIDADES PARA A PESQUISA EM DANÇA



**Cândida Rodrigues de Oliveira; Maria Cristina do Canto Cambeses; Náatalia Araújo Streb;  
Paula Virginia Nazário Matte<sup>1</sup>;  
Orientadora: Prof<sup>a</sup> MS Andréa Bittencourt de Souza<sup>2</sup>**

## INTRODUÇÃO

O grupo de pesquisa do Curso de Dança da ULBRA/ Canóas tem como objetivo contribuir na formação dos acadêmicos para que estabeleçam relações entre o fazer artístico, pedagógico e científico, através de dinâmicas, que variam desde o conhecer as diferentes abordagens, até a construção de projetos de pesquisa. Neste semestre (2013/2), o grupo é formado pela professora orientadora e quatro acadêmicas do Curso.

## OBJETIVO

Mapear as diferentes pesquisas realizadas com a temática Dança nas principais Universidades do Rio Grande do Sul, em nível de mestrado e doutorado. Posteriormente pretende-se analisar as abordagens e marcos referenciais, assim como as metodologias empreendidas nas diferentes áreas de conhecimento e Programas de Pós-graduação.

## METODOLOGIA

O trabalho de abordagem quanti-qualitativa, de cunho descritivo, encontra-se em fase inicial de elaboração, delimitando inicialmente três Universidades públicas e duas particulares a serem pesquisadas, sendo uma delas a ULBRA.

## RESULTADOS PARCIAIS

Como resultado parcial, ao investigar as produções de mestrado e doutorado da Universidade Federal do Rio Grande do Sul, a partir do macro descritor *dança*, encontramos em torno de 30 trabalhos relacionados diretamente à temática. A grande parte é constituída por dissertações de mestrado dos Programas de Pós-Graduação em Educação, Ciências do Movimento Humano, Artes Cênicas, Artes Visuais, Educação em Ciências e História (em ordem de predominância).

## CONSIDERAÇÕES FINAIS

Acredita-se que esse número significativo de trabalhos realizados somente em uma Instituição de Ensino Superior decorre de um recente reconhecimento da Dança enquanto prática cultural instigante, assim como dos discursos que a legitimam como área de conhecimento, resultando assim em muitas possibilidades para a pesquisa em/ sobre dança.

## REFERÊNCIAS

- BARBOSA, Ana Mae. Inquietações e mudanças no ensino da Arte. São Paulo: Cortez, 2008.
- AQUINO, Rita. A produção de pesquisas acadêmicas em dança no país: um olhar a partir de teses e dissertações. Anais da v reunião científica de pesquisa e pós-graduação em artes cênicas. 2008. Disponível em <http://www.portalabrace.org/vcongresso/textos>
- DANTAS, Mônica Fagundes. Escolhas metodológicas no âmbito da pesquisa em dança. Anais da v reunião científica de pesquisa e pós-graduação em artes cênicas. 2008. Disponível em <http://www.portalabrace.org/vcongresso/textos>

<sup>1</sup> Acadêmicas do Curso de Licenciatura em Dança da Universidade Luterana do Brasil – ULBRA/ Canóas.

<sup>2</sup> Professora Adjunta do Curso de Licenciatura em Dança da Universidade Luterana do Brasil – ULBRA/ Canóas.