

UM PROJETO EM GESTAÇÃO: IDENTIDADES E REPRESENTAÇÕES DOCENTES EM REVISTAS SINDICAIS GAÚCHAS

Gabriel Azevedo de Oliveira¹, PPGEDU - ULBRA
(gabrielazevedo@rede.ulbra.br)

Prof. Dr. Rodrigo Lemos Simões², PPGEDU - ULBRA
(rodrigo.simoes@ulbra.br)

Introdução

O presente trabalho trata-se da apresentação do projeto de pesquisa, previamente intitulado de “Constituição do *ethos* (e do *páthos*) docente: representações e identidades nas revistas Textual e Educação em Revista”.

Objetivos

Tal projeto tem por objetivo principal compreender as tentativas de construção de representações e identidades docentes partindo da análise cultural de duas revistas sindicais distintas editadas, respectivamente, pelo SINPRO – Sindicato dos Professores do Ensino Privado do Rio Grande do Sul - e SINEPE (Sindicato do Ensino Privado – RS).

Metodologia

Para a execução deste trabalho utilizaremos como base metodológica a análise cultural, valendo-nos de conceitos como identidades, representações, docências, *ethos*, *páthos* e narrativas.

Conclusão

Até o momento foram selecionadas edições que abordam a temática da docência, do ser docente, das transformações entendidas como necessárias às ações pedagógicas e as narrativas sobre a formação de professores. Tratando-se de um projeto incipiente, nos detivemos em apresentar o percurso metodológico e teórico até aqui percorrido, buscando dar a conhecer este projeto em gestação.

Referências

- COSTA, Maria Worraber. Estudos Culturais – para além das fronteiras disciplinares. In: COSTA, Marisa Worraber (Org.) Estudos Culturais em educação: mídia, arquitetura, brinquedo, biologia, literatura, cinema... Porto Alegre: Ed. Universidade/UFRGS, 2000, p. 13 - 36.
- SILVA, Tomaz Tadeu (Org. e Trad.). Identidade e diferença: a perspectiva dos estudos culturais. Petrópolis: Vozes, 2000.
- WORTMANN, Maria Lúcia Castagna. Análises Culturais: um modo de lidar com histórias que interessam à educação. In: COSTA, Marisa Worraber. Caminhos Investigativos II: outros modos de pensar e fazer pesquisa em Educação. Rio de Janeiro: Editora Lamparina, 2007, p. 71 – 90.