

## “SOBRE A VIOLÊNCIA” E “A EXPERIÊNCIA VIVIDA DO NEGRO”: UM OLHAR A PARTIR DA SÉRIE “UM MALUCO NO PEDAÇO”

Marlon Anezi  
(marlon.silva@rede.ulbra.br/ULBRA)

Gisele Massola  
(gisele.massola@ulbra.br/PPGEDU - ULBRA)

### Introdução

Neste texto, tomamos como inspiração duas obras do psiquiatra e militante negro Frantz Fanon. A primeira, “Sobre a violência”, do livro *Os condenados da terra*, faz uma análise acurada do processo de descolonização enquanto movimento libertador para o povo colonizado. É descrito em detalhes a relação entre colono e colonizado e como a violência está presente em nas instâncias: econômica, política, cultural, religiosa e intelectual (epistemológica). A segunda, “A experiência vivida do negro”, do livro *Pele negra, máscaras brancas*, aborda a resistência e a riqueza da experiência negra. Enfatiza a vitalidade e a autenticidade da emoção negra, em contraste com a racionalidade branca. E ainda considera que enquanto o branco quer possuir o mundo, o negro é o mundo, está de igual para igual com ele, a relação que o branco tem com o mundo é concebida pelo autor como apropriativa, escravizatória.

Tais reflexões, partem de uma pesquisa de mestrado em Educação cuja temática versa sobre formações de identidades negras, trazem apontamentos da bibliográfica que servirá de referencial teórico na análise do artefato cultural, o episódio inicial da série “*The Fresh Prince of Bel-Air*”, traduzida no Brasil para “Um maluco no pedaço”, seriado exibido no Sistema Brasileiro de Televisão (SBT) dos anos 2000 a 2013.

### Resultados

No episódio um da série, Tio Phil busca transformar o jovem negro Will à imagem de Carlton, resultando em um conflito onde Will resiste com humor. Isso reflete as ideias de Fanon sobre violência cultural e os papéis de colono e colonizado. Além disso, a série aborda o processo de branqueamento da família Banks, contrastando com a autenticidade de Will, que traz vitalidade à dinâmica familiar.

### Conclusão

Na cultura de branqueamento, o sujeito que passa por este processo primeiramente aliena-se para posteriormente apropriar-se do outro para aliená-lo. Os Banks, como parte deste processo, estabeleceram uma relação apropriativa em relação a Will. Este, por sua vez, procurou viver a partir de sua cultura e suas raízes, como o negro descrito pelo amigo de Fanon que tem “alimento humano” para repartir com os brancos.

### Referências

FANON, F. A experiência vivida do negro. In: FANON, F. **Pele negra, máscaras brancas**. São Paulo: UBU, 2020  
FANON, F. Sobre a violência. In: FANON, F. **Os condenados da terra**. Rio de Janeiro: Zahar, 2022.  
SOVIK, L. **Aqui ninguém é branco**. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2009.  
**Um Maluco No Pedaço**. Criação de Andy Borowitz e Susan Borowitz. Estados Unidos: NBC, 1990-1996.

### Objetivo

Analisar a relação do personagem de Will com a família Banks a partir dos escritos de Fanon.

### Referencial Teórico - Metodológico

O presente trabalho será construído a partir de pesquisa bibliográfica sob a perspectiva teórica pós-estruturalista dos Estudos Culturais em Educação, autores como Bell Hooks, Fanon, Liv Sovik e Stuart Hall são centrais para a realização desta análise cultural.

