



O Estado-coach em ação no âmbito das políticas públicas voltadas à juventude pobre

Clarice Antunes do Nascimento

Introdução

O presente trabalho deriva de pesquisa mais ampla, que analisou o Programa Projovem, o Programa Espaço 4.0 e o Programa Mediotec, problematizando-os como ação de um Estado-coach, que se apropria de táticas e técnicas inerentes ao processo de *coaching* para mostrar aos jovens como devem ser, pensar e agir para, por conta própria, saírem de uma condição indesejada de vida para outra considerada melhor. Segundo o coach Homero Reis (2011), o principal papel do coach é ser um educador/transformador - não se trata de livrar as pessoas de problemas, mas capacitá-las a enfrentá-los.

Objetivo

Compreender como, através destes programas, o Estado conduz as condutas dos jovens para a inserção no jogo do mercado, em contextos regidos pela governamentalidade neoliberal, buscando mostrar como se afinam com o processo de *coaching*.

Metodologia

As análises tiveram como base teórico-metodológica os Estudos Foucaultianos. As teorias de Michel Foucault são tomadas como métodos no sentido de que oferecem tanto modos de interrogar como estratégias para descrever e analisar.

Resultados

As análises mostraram que, no âmbito destas políticas, o que se propõe como forma de transição de um quadro de vulnerabilidade social (ponto A) para um quadro de inclusão produtiva (ponto B), reflete a produção de sujeitos constituídos nas malhas do neoliberalismo e do governo de si, capazes de transformar a si mesmos e a sua realidade em um contexto de livre iniciativa e empreendedorismo, igualmente fabricado

Conclusão

A hipótese de que estes programas constituem ações de um Estado-coach se confirma-se na medida em que o Estado assume o papel de orientador das condutas para inserção no mundo do trabalho, capacitando os sujeitos para resolverem, por si mesmos, os problemas que lhes afetam e assumirem os riscos de suas escolhas.

Referências

REIS, Homero. *Coaching ontológico: a doutrina fundamental*. Brasília: Th Esaurus, 2011.