



EDUCAÇÃO FINANCEIRA ESCOLAR NO NOVO

ENSINO MÉDIO

Introdução

- Implementação da BNCC para o Ensino Médio;
- O Novo Ensino Médio possui um currículo flexível;
- 1800 horas de formação geral básica (4 áreas do conhecimento);
- 1200 horas de Itinerários Formativos (4 áreas do conhecimento mais Educação Técnica).
- Educação Financeira Escolar foi selecionado pela SEDUC/RS para ser uma TCT no estado do RS;

(BRASIL, 2018; SEDUC, 2021).

Jonata Souza dos Santos
Claudia Lisete Oliveira Groenwald
(ULBRA – claudiag@ulbra.br)



Pergunta de pesquisa

Quais as contribuições do trabalho pedagógico estruturado por meio de itinerários formativos, orientados na metodologia de projetos, para a aprendizagem dos estudantes com o Tema Contemporâneo Transversal Educação Financeira no novo Ensino Médio?

Objetivo Geral

Investigar as possibilidades didático metodológicas para um Itinerário Formativo com a Temática Educação Financeira Escolar no Ensino Médio.

Considerações:

Tendo em vista que a obrigatoriedade da implementação do Novo Ensino Médio a partir de 2022, tendo como referência a BNCC, tem-se a temática Educação Financeira Escolar como uma possibilidade para uma abordagem no Itinerário Formativo a partir do desenvolvimento de projetos. Esta pesquisa está em fase de planejamento do projeto de trabalho a ser desenvolvido em uma escola Estadual de Educação de Canoas.

Referências:

- BICUDO, M. A. V. A pesquisa em educação matemática: a prevalência da abordagem qualitativa. **Revista Brasileira de Ensino de Ciência e Tecnologia (RBECT)**, v. 5, n. 2, mai/ago. 2012
- BRASIL. Base Nacional Comum Curricular: Ensino Médio. Brasília, DF: Ministério da Educação. 2018
- SEDUC. Referencial Curricular Gaúcho para o Ensino Médio. Rio Grande do Sul. Secretaria de Educação. 2021.

Metodologia

A abordagem é de cunho qualitativo tomando como base a postura apresentada por Bicudo (2012) que apresenta a “pesquisa qualitativa em educação como um modo de proceder que permite colocar em relevo o sujeito do processo, não olhando de modo isolado, mas contextualizado social e culturalmente”.